

Σεμινάριο

Σύγχρονες Ψηφιακές Εφαρμογές στον Πολιτισμό



Online
Παρακολούθηση



Έναρξη: 11/06



30 ώρες

Με Πιστοποιητικό
Παρακολούθησης



Το Πρόγραμμα:

Καθώς οι νέες τεχνολογίες έχουν εισχωρήσει σε κάθε πτυχή των πολιτιστικών, αθλητικών, εκκλησιαστικών και τουριστικών τομέων, το σεμινάριο αυτό στοχεύει στην ενίσχυση της κατανόησης και εφαρμογής ψηφιακών εργαλείων και τεχνολογιών σε αυτούς τους τομείς. Μέσα από πρακτικές ασκήσεις και θεωρητικές γνώσεις, οι συμμετέχοντες θα εξοικειωθούν με τις καινοτόμες τεχνολογίες και τις στρατηγικές που συμβάλλουν στη βιωσιμότητα, προβολή και ανάπτυξη του πολιτισμού. Ο σκοπός του σεμιναρίου είναι να προσφέρει στους συμμετέχοντες τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στον ψηφιακό πολιτισμό. Το σεμινάριο στοχεύει στην ενίσχυση της κατανόησης και της εφαρμογής ψηφιακών εργαλείων και τεχνικών σε διάφορους τομείς. Μέσω θεωρητικών και πρακτικών ασκήσεων, οι συμμετέχοντες θα μάθουν πώς να ψηφιοποιούν, να διαχειρίζονται και να προβάλλουν πολιτιστικό περιεχόμενο, ενώ θα εξοικειωθούν με τις νομικές και ηθικές πτυχές της ψηφιακής πολιτιστικής διαχείρισης, ανάπτυξης, προβολής και αξιοποίησης.



Σε ποιους απευθύνεται:

Το σεμινάριο 30 ωρών στον Ψηφιακό Πολιτισμό, χρήσιμο για όλους τους τομείς του πολιτισμού, όπως τον πολιτιστικό, αθλητικό και εκκλησιαστικό τομέα, το θέατρο, τον κινηματογράφο, τον τουρισμό, την πολιτιστική διπλωματία, τον πολιτιστικό χώρο των Α'βάθμιων και Β'βάθμιων ΟΤΑ, τα ΜΜΕ, τους τομείς Υγείας και Εκπαίδευσης κ.α συνδυάζει θεωρητικές γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες για την εφαρμογή ψηφιακών τεχνολογιών. Στόχος του σεμιναρίου είναι να ενισχύσει την κατανόηση των συμμετεχόντων για τον ψηφιακό πολιτισμό και τις καινοτόμες εφαρμογές του.

Με το τέλος του προγράμματος, οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να:

- Ενσωματώσουν ψηφιακά εργαλεία και στρατηγικές στις καθημερινές τους δραστηριότητες &
- Να κατανοήσουν τις νομικές και ηθικές πτυχές της ψηφιακής πολιτιστικής διαχείρισης, ενισχύοντας την προσβασιμότητα και την αποτελεσματικότητα στον τομέα τους.

Οι στόχοι του σεμιναρίου περιλαμβάνουν:

- Την κατανόηση ψηφιακών δεξιοτήτων, εξοικείωση με σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες και τις εφαρμογές τους στους διάφορους τομείς, καθώς και
- Την κατανόηση του τρόπου που ο ψηφιακός πολιτισμός επιδρά στις παραδοσιακές μορφές πολιτιστικής έκφρασης και τη διάδοση του πολιτισμού μέσω νέων ψηφιακών εργαλείων.

Επιπλέον, οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν γνώσεις για:

- Τη δημιουργία ψηφιακών πολιτιστικών εμπειριών και την εφαρμογή εργαλείων ψηφιοποίησης και ψηφιακής αποκατάστασης για μουσεία, θέατρα, αθλητικές εκδηλώσεις και άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες και εφαρμογές, ακόμα και για τον τομέα της Υγείας.
- Τη διαχείριση ψηφιακών δεδομένων και στην προστασία τους, με έμφαση στις νομικές πτυχές, όπως τα πνευματικά δικαιώματα και ο κανονισμός GDPR, και στην ανάπτυξη στρατηγικών ψηφιακού μάρκετινγκ και προώθησης για την ανάδειξη πολιτιστικών και αθλητικών εκδηλώσεων.



Σε όλους τους συμμετέχοντες χορηγείται πιστοποιητικό παρακολούθησης από το René Descartes College.



Θεματικές Ενότητες:

1Η | Εισαγωγή στον Ψηφιακό Πολιτισμό

2Η | Ψηφιοποίηση Πολιτιστικού Υλικού

3Η | Ψηφιακές Εφαρμογές και Τεχνολογίες στον Ψηφιακό Πολιτισμό

4Η | ΑΙ και Πολιτισμός

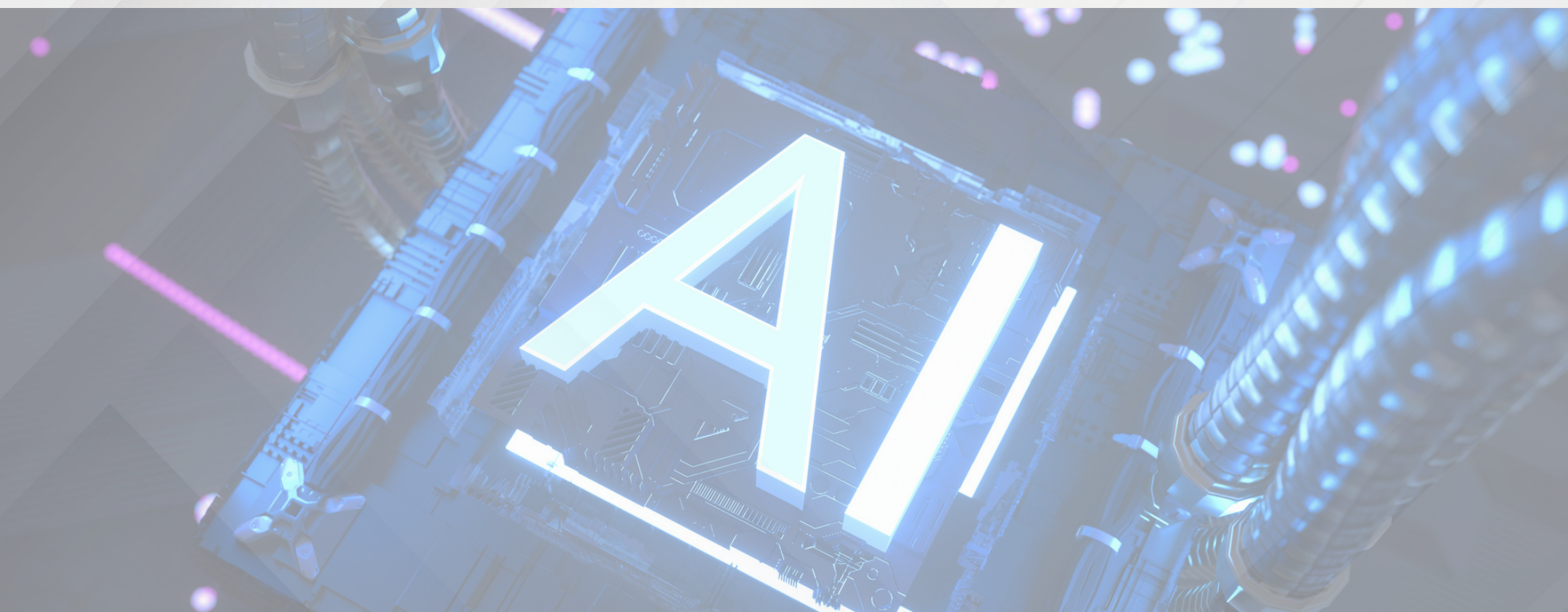
5Η | Ψηφιακός Πολιτισμός & ΜΜΕ

6Η | Ψηφιακός Πολιτισμός και Δημιουργικές Βιομηχανίες

7Η | Πολιτιστική Διπλωματία και Στρατηγική

8Η | Ψηφιακός Πολιτισμός και Πολιτιστική Διπλωματία

9Η | Νομικά θέματα του Ψηφιακού Πολιτισμού



Εισηγητές:



Ματίνα Ειρήνη Αλεβίζου

Digital Culture Development Consultant AAnG Group

Η Ματίνα Αλεβίζου εργάζεται ως Ειδικός Σύμβουλος Ανάπτυξης Ψηφιακού Πολιτισμού και είναι υποψήφια διδάκτωρ στο αντικείμενό της. Έχει πολυετή εμπειρία σε πολιτιστικούς αθλητικούς φορείς στον ιδιωτικό και δημόσιο τομέα. Ειδικεύεται στην ψηφιοποίηση, τον ψηφιακό μετασχηματισμό και τις νέες τεχνολογίες στον τομέα του Πολιτισμού



Δρ. Θεόδωρος Γκανέτσος

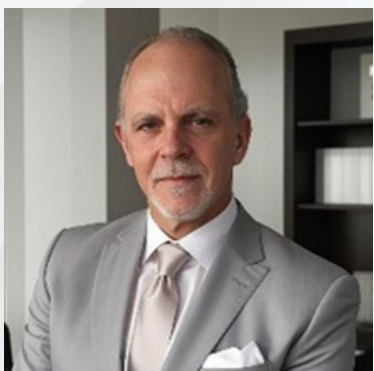
Καθηγητής και Διευθυντής Εργαστηρίου | Σχολή Μηχανικών Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Δρ. Θεόδωρος Γκανέτσος είναι καθηγητής και Διευθυντής Εργαστηρίου στη Σχολή Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Με 20ετή εμπειρία σε θέματα απεικονιστικών τεχνικών και ψηφιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς σε συνδυασμό με τρισδιάστατη εκτύπωση. Υπεύθυνος Σεμιναρίων με χρήση φορητού εξοπλισμού, Χρηματοδοτήσεις Υπ. Πολιτισμού, Πράσινο Ταμείο. Σημαντική εργασιακή εμπειρία στο εξωτερικό Κύπρο, Σερβία (Μοναστήρια και Πινακοθήκες), Σλοβενία, Ιταλία, Μαυροβούνιο. Ιδρυτικό μέλος στα Συνέδρια Euromed. Πάνω 180 εργασίες σε Journal και 80 συμμετοχές ως προσκεκλημένος ομιλητής σε Επιστημονικά Συνέδρια.



Γιώργος Αναστασιάκης | Digital Applications Manager

Ο Γιώργος Αναστασιάκης εργάζεται στην εταιρεία INTEROPTICS ως Υπεύθυνος Ψηφιακών Εφαρμογών. Έχει πολυετή εμπειρία στο πεδίο του ψηφιακού μετασχηματισμού βιβλιοθηκών και αρχείων, με εξειδίκευση σε έργα ψηφιοποίησης, τεκμηρίωσης και ανάδειξης πολιτιστικού περιεχομένου με τη χρήση ψηφιακών αποθετηρίων. Έχει συμμετάσχει σε ομάδες έργου σε έργα ευρωπαϊκών και εθνικών προγραμμάτων που αφορούν τις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες.



Chris Economides | CEO BMCH (Cyprus) Ltd

Ο Chris Economides είναι ειδικός Σύμβουλος με πολυετή εμπειρία επί του πεδίου σε θέματα Μαζικής Επικοινωνίας και ειδικά στην τηλεόραση, στο κινηματογράφο και στην υλοποίηση πρωτοποριακών έργων, σε επιχειρηματικό, τεχνολογικό, και νομικό εύρος. Ιδρυτής πολλών οργανισμών και εταιρειών με προσωπική καθοδήγηση και ευθύνη στην ανάπτυξη, αειφορία και κερδοφορία με στόχο την μεγιστοποίηση της αξίας των φορέων που αναπτύσσει προς όφελος των μετόχων που προσελκύει στα έργα που αναλαμβάνει.”

Εισηγητές:



Φίλιππος Καλαμάρας | Γλύπτης | Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών Σχολή Καλών Τεχνών | Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.

Ο Φίλιππος Καλαμάρας είναι Γλύπτης, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Γλυπτική με Σύγχρονα Τεχνολογικά Μέσα». Το βασικό του πεδίο έρευνας αφορά την συνέργεια μεταξύ των παραδοσιακών και των σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογικών μέσων στην καλλιτεχνική δημιουργία. Ασχολείται επαγγελματικά με τις τεχνολογίες 3διάστατης εκτύπωσης και τις διεπιστημονικές εφαρμογές τους σε διάφορους τομείς, όπως την ιατρική, τις καλές τέχνες, την κεραμική, αρχιτεκτονική κλπ. Έργα του είναι τοποθετημένα σε δημόσιους χώρους και σε ιδιωτικές συλλογές.



Νικόλας Γιατρομανωλάκης | Ιδρυτής Policy Lab | Τέως Υφυπουργός και Γενικός Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού

Ο Νικόλας Γιατρομανωλάκης είναι ιδρυτής της Policy Lab και διαθέτει πολυετή εμπειρία στην πολιτιστική πολιτική, τη στρατηγική επικοινωνία, την καινοτομία και τη δημόσια διοίκηση. Διετέλεσε Υφυπουργός και Γενικός Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού (2019–2023), υλοποιώντας σημαντικές θεσμικές παρεμβάσεις, όπως η κανονική έναρξη λειτουργίας του ΕΜΣΤ μετά από είκοσι χρόνια, η αναβίωση της ελληνικής χειροτεχνίας, η θεσμοθέτηση του καθεστώτος του καλλιτέχνη με συνακόλουθες φορολογικές και ασφαλιστικές ελαφρύνσεις, καθώς και ο σχεδιασμός και η σταδιακή εφαρμογή του πρωτοποριακού προγράμματος πολιτιστικής συνταγογράφησης. Στο παρελθόν κατείχε ανώτερες θέσεις σε οργανισμούς όπως το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, η Microsoft, το RTL Group, το Πανεπιστήμιο Harvard και το ΕΛΙΑΜΕΠ. Είναι απόφοιτος του Παντείου Πανεπιστημίου και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη Δημόσια Πολιτική από τη Σχολή Διακυβέρνησης John F. Kennedy του Πανεπιστημίου Harvard. Σήμερα, μέσω της Policy Lab, συμβουλεύει δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνδυάζοντας στρατηγική σκέψη με εφαρμοσμένη εμπειρία σε πεδία που εκτείνονται από τον πολιτισμό και τη δημιουργική οικονομία έως την τεχνολογία, την τεχνητή νοημοσύνη και την κοινωνική καινοτομία.

Εισηγητές:



Νικόλας Σωπύλης | Ιδρυτής | Τεχνολογικός Ιδρυτής | CEO της VitrinaBox

Με υπόβαθρο στην Πληροφορική και με τρέχουσες σπουδές στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών), ο Νικόλας Σωπύλης διαθέτει πάνω από 20 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας σε πολυδιάστατους ρόλους. Η πορεία του χαρακτηρίζεται από επιτυχημένες θέσεις ως στέλεχος επιχειρήσεων και τεχνικός ιδρυτής, με ενεργή συμμετοχή σε startup εταιρείες που δραστηριοποιούνται στους τομείς των Commercial Media, του Real Estate, του Mobile Marketing, της Εστίασης και της Εκπαίδευσης.

Στην πιο πρόσφατη επιχειρηματική του πρωτοβουλία, ως Ιδρυτής, Τεχνολογικός Ιδρυτής και CEO της VitrinaBox, αξιοποίησε τη μακρόχρονη εμπειρία του για να οδηγήσει την ανάπτυξη της εταιρείας, να καλλιεργήσει την καινοτομία και να καθοδηγήσει ομάδες στην επίτευξη ουσιαστικών και μετρήσιμων αποτελεσμάτων.

Σήμερα, ασχολείται ενεργά με νέα επιχειρηματικά εγχειρήματα που βασίζονται στην εφαρμοσμένη τεχνητή νοημοσύνη, όπως το Turbochat, το DoomsDay και το TreeView, διερευνώντας στην πράξη τις δυνατότητες της AI στην επίλυση πραγματικών προβλημάτων. Παράλληλα, συνεχίζει να μαθαίνει διαρκώς, ενώ μοιράζεται εμπειρίες και διδάγματα μέσω των Aftermath Sessions — μιας σειράς παρουσιάσεων που αντλούν περιεχόμενο από αυθεντικές εμπειρίες στον χώρο της τεχνολογίας και του startup οικοσυστήματος.



Παντελής Μπράττης

Βιβλιοθηκονόμος, MSc Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας

Ο Παντελής Μπράττης (Brattis Pantelis) είναι απόφοιτος του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας του ΤΕΙ Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Πολιτική Επιστήμη και Ιστορία από το Πάντειο Πανεπιστήμιο. Διαθέτει πολυετή εμπειρία στη διαχείριση συστημάτων αυτοματοποίησης βιβλιοθηκών και αρχείων. Έχει συνεργαστεί με πολλούς σχετικούς οργανισμούς όπως τις βιβλιοθήκες του Πάντειου Πανεπιστημίου (2003-2009) και του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (2002-2006). Υπήρξε υπεύθυνος του Συλλογικού Καταλόγου των Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών από το 2007 μέχρι το 2014. Από το 2017 έως το 2025 δίδαξε στο τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Επιστημών Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Επίσης είναι μέλος της ομάδας ανάπτυξης της πλατφόρμας ReasonableGraph.org, της εταιρείας AltSol καθώς και διαχειριστής του Αποθετηρίου Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας (ΑΣΕΛΙς).

Πληροφορίες:

Το **Κολλέγιο Ρενέ Ντεκάρτ** (René Descartes College), δραστηριοποιείται από 2000 και έχει την αποκλειστική εκπροσώπηση του κρατικού γαλλικού πανεπιστημίου CNAM στην Ελλάδα.

Χαίρει υψηλής αναγνώρισης στο χώρο της εκπαίδευσης και της Δημόσιας Διοίκησης και οι απόφοιτοί του κατέχουν υψηλόβαθμες θέσεις τόσο στον ιδιωτικό όσο και τον δημόσιο τομέα, σε πάνω από 120 διαφορετικούς οργανισμούς.

Οι φοιτητές του είναι εργαζόμενοι, οι οποίοι επιθυμούν να συμπληρώσουν τις γνώσεις τους και να αποκτήσουν τίτλους σπουδών σε οποιοδήποτε στάδιο της επαγγελματικής τους ζωής.

Στεγάζεται στην οδό Σίνα, στο κέντρο της Αθήνας, στο ιστορικό κτίριο του Γαλλικού Ινστιτούτου.

Το CNAM (Conservatoire national des arts et métiers), αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Γαλλίας αλλά και της Ευρώπης.

Έχει διεθνή παρουσία και μεγάλη παράδοση στη διδασκαλία, την έρευνα και την καινοτομία και τελεί υπό την επίβλεψη του Υπουργείου Ανώτατης Εκπαίδευσης της Γαλλίας.

Το CNAM έχει τρεις αποστολές:

- Πρόσβαση στη διά βίου εκπαίδευση για όλους
- Ανάπτυξη αριστείας στην τεχνολογική έρευνα και την καινοτομία
- Διάδοση της επιστημονικής και τεχνικής γνώσης

ΚΟΛΛΕΓΙΟ PENE NTEKAPT

Σε συνεργασία με το Conservatoire National des Arts et Métiers

📍 Σίνα 31, Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος, 106 80 Αθήνα

☎ Τηλ: 210 36 44 422 ✉ info@cnam.gr 🌐 www.cnam.gr